

3. La composition musicale

Auteur : Chaillou, David [compositeur]

Collection parente : [Little Nemo : Du dessin à la scène](#)

Présentation de la collection :

Cette collection se compose de partitions composées par David Chaillou pour l'opéra Little Nemo : une partie du Prologue, l'intégralité des Actes I et II, la première scène de l'Acte III et l'Epilogue. Il s'agit, pour la majorité, de réductions pour piano et voix, avec quelques indications concernant la bande sonore et les percussions. L'ensemble de la formation instrumentale n'apparaît que dans la Scène 1 de l'Acte III ("Le Carnaval des Nations").

C'est une formation restreinte et originale dans les différentes sonorités qu'elle propose : 4 vents (une flûte, une clarinette en si b, une trompette en ut, un trombone), des cordes (violons, altos, violoncelles et contrebasses), mais aussi un piano et un grand nombre de percussions (xylophone, vibraphone, marimba, timbales, cymbales, tam-tam, cloches tubulaires, wood-blocks et temple-blocks). L'usage de la bande-son élargit encore les possibilités sonores à des fins d'imitation du réel ou au contraire d'immersion dans l'univers du rêve. On peut noter d'ailleurs qu'elle gagne en importance au fur et à mesure que l'on s'enfonce dans le rêve.

Les parties vocales sont écrites pour des timbres très variés allant de la basse au contre-ténor chez les hommes, de la mezzo à la soprane chez les femmes, en passant par une voix d'enfant. La composition exploite un grand nombre d'usages de la voix pour chacun des chanteurs : le parlé-rythmé alterne avec des passages beaucoup plus lyriques et chantants voire virtuoses. On trouve aussi toutes formes d'onomatopées (sifflements, rires etc.).

Le compositeur s'appuie sur cette immense variété des possibles pour nous faire glisser d'une ambiance sonore à l'autre, comme dans un rêve, en jouant sur les contrastes : il nous emmène du bureau d'un spéculateur au royaume des rêves, de la lune à la grotte de cristal... Aux idées principales du livret correspondent des motifs musicaux au caractère marqué et facilement identifiables. Leur interaction accompagne le déroulement dramatique de l'oeuvre.

C.F.

Auteur de la présentation :

- Bousquet, Emmanuelle (Edition scientifique)
- Dupond, Marie (éditorialisation-2018)
- Fremau, Clarisse (indexation-analyse-2020)
- Pinchault, Marion [rôle]
- Walter, Richard (édition numérique)

Les documents de la collection

13 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

Les dernières notices saisies :



Tous les documents : [Consulter](#)

Fiche descriptive de la collection

Auteur : Chaillou, David [compositeur]

Date(s) :

- 2014
- 2017

Relations avec d'autres collections : relation avec la collection *Little Nemo*

Contributeur(s) :

- Bousquet, Emmanuelle (Edition scientifique)
- Dupond, Marie (éditorialisation-2018)
- Fremau, Clarisse (indexation-analyse-2020)
- Pinchault, Marion [rôle]
- Walter, Richard (édition numérique)

Mentions légales : projet EMAN, ITEM (CNRS-ENS). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citation de la page

Chaillou, David [compositeur], 3. *La composition musicale*, 2014.

.

Consulté le 25/06/2020 sur la plate-forme EMAN :

<http://eman-archives.org/genetiqueopera/collections/show/5>

Collection créée le 07/07/2017 Dernière modification le 04/05/2020